



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA
NA BASE DE DATOS DA LÍRICA PROFANA GALEGO PORTUGUESA

Alvar, Carlos – Vincenç Beltran (1989), *Antología de la poesía gallego-portuguesa*, Madrid: Alhambra. (= Alvar/Beltrán, Antología).

Alvar, Carlos (1986), «Las poesías de Pero Garcia d' Ambroa», *Studi Mediolatini e volgari* 32, pp. 5-112 (= Alvar)

--- (1991), «Apuntes para una edición de las poesías de Fernan Soárez de Quinhones», in *Estudos Portugueses. Homenagen a Luciana Stegagno Picchio*, Lisboa: Difel, pp. 3-14.

Álvarez Blázquez, Xosé María (1975), *Escolma da poesía medieval (1198- 1354)*, Vigo: Edición Castrelos (= Álvarez Blázquez, Escolma).

Arbor Aldea, Mariña (2001), *O cancionero de don Afonso Sanchez. Edición e Estudio*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. (= Arbor).

Arias Freixedo, Xosé Bieito (1988), *O cancionero de Roy Fernandiz*, Tese de Doutoramento, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, Departamento de Filoloxía Galega (= Arias, Tese).

--- (1993), *Antoloxía da poesía obscena dos trovadores gallego-portugueses*, Santiago de Compostela: Edicións Positivas. (= Arias, Poesía obscena).

--- (2003), *Antoloxía da lírica gallego-portuguesa*, Vigo: Xerais. (= Arias, Antoloxía).

Azevedo Filho, Leodegário A. de (1974), *As cantigas de Pero Meogo*, Rio de Janeiro: Edições Gernasa (= Azevedo).

Barbieri, Mario (1993), «Literatura galaico-portuguesa», *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* 7, pp. 211-262.

--- (1999), «Le cantigas d'amigo di Fernan Froyaz», in M. J. De Lancastre – S. Peloso – U. Serani, *E vós, tágides minhas. Miscellanea in onore di Luciana Stegagno Picchio*, Viareggio-Lucca: Mauro Baroni, pp. 81-99.

Bell, Aubrey F. G. (1920), «The Eleven Songs of Joan Zorro», *The Modern Language Review* 15, pp. 58-64 (= Bell, Johan Zorro)

--- (1922), «The Hill Songs of Pero Meogo», *The Modern Language Review* 17, pp. 258-262 (= Bell, Pero Meogo).

--- (1923), «The Seven Songs of Martin Codax», *The Modern Language Review* 18, pp.

162-167(= Bell, Martim Codax).

Beltrami, Pietro G. (1978-1979), «Pero Viviaez: Poesie “d’ Amigo” e Satiriche», *Studi Mediolatini e Volgari* 26, pp. 107-124 (= Beltrami).

Beltran, Vincenç (1984), O cervo do monte a auga volvia. *Del simbolismo naturalista en la cantiga de amigo*, Ferrol: Esquío. (= Beltrán, O cervo)

--- (1985), «La cantiga de Alfonso XI y la ruptura poética del siglo XIV», *El Crotalón. Anuario de Filología Española* 2, pp. 259-273. (= Beltrán, Alfonso XI)

--- (1989), «Tipos y temas trovadorescos. II. Bonifaci Calvo y Ayras Moniz d’ Asme», *Revista de Literatura Medieval* 1, pp. 9-13.

--- (1991), «Tipos y temas trovadorescos. VII. Leonoreta/fin roseta, la corte poética de Alfonso XI y el origen del Amadis», *Cultura Neolatina* 51, pp. 47-64.

--- (1993a), «Tipos y temas trovadorescos. VIII. Datos para la biografía de Pero Mafaldo», in A. Nascimento – C. Almeida Ribeiro (eds.), *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa: Cosmos, pp. 345-352.

--- (1993b), «Tipos y temas trovadorescos. IX. L’infant Pere, Cerveri de Girona i Pero Mafaldo», *Studi Mediolatini e Volgari* 39, pp. 9-31. (= Beltran, Tipos IX)

--- (1997), «A alba de Nuno Fernandez Torneol», *Revista Galega do Ensino* 17, pp. 89-109.

--- (2005), *La corte de Babel. Lenguas, poética y política en la España del siglo XIII*, Madrid: Gredos.

Bertolucci Pizzorusso, Valeria (1963), *Le poesie di Martin Soares*, Bologna: Libreria Antiquaria Palmaverde (= Bertolucci)

Blasco, Pierre (1984), *Les chansons de Pero Garcia Buralês, troubadour galicien-portugais du XIII siècle*, Paris: Fondation Calouste Gulbenkian (= Blasco)

Boaventura, Manuel de (1963), «Três trovadores medievais», *O Distrito de Braga* 2, pp. 191-207.

Braga, Teófilo (1878), *Cancioneiro Portuguez da Vaticana. Edição critica restituída sobre o texto diplomatico de Halle, acompañada de um glossario e de uma introdução sobre os trovadores e cancioneiros portugueses*, Lisboa: Imprensa Nacional. (= Braga)

Brea, Mercedes – Antonio Fernández Guiadanes (2014), *Os trovadores galegos e o*

mar, Santiago de Compostela: Valedor do Pobo/Galicia.

Brea, Mercedes (2009), «*Vós que soedes en corte morar, un caso singular*», in M. Brea (ed.), *Pola melhor de quantas fez nostro senhor. Homenaxe á profesora Giulia Lanciani*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Centro 'Ramón Piñeiro' para a Investigación en Humanidades, pp. 97-113.

Calderón Calderón, Manuel (1996), «Las cantigas de amigo de Pero Gonçalvez de Portocarreiro», in C. Alvar – J. M. Lucía Megías (eds.), *La literatura en la época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV"*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares (= Calderón).

Camargo, Cacilda de Oliveira et alii (1985), *Cantigas de Pero Gomes Barroso*, Araraquara: Instituto de Letras, Ciências Sociais e Educação, UNESP, Centro de Estudos Portugueses "Jorge de Sena" (= Camargo et alii, Pero Gomes Barroso).

--- (1990), *Cantigas de João Sevando*, Araraquara: Faculdade de Ciências e Letras, Centro de Estudos Portugueses "Jorge de Sena", UNESP (= Camargo et alii, João Servando).

--- (1995), *Cantigas de Nuno Fernandes Torneol*, Araraquara: Faculdade de Ciências e Letras, Departamento de Literatura Centro de Estudos Portugueses "Jorge de Sena", UNESP (= Camargo et alii, Nuno Fernandes Torneol).

Carballo Calero, Ricardo – Carmen García Rodríguez (1983), *Afonso X o Sábio. Cantigas de amor, de escarño e de louvor*, Sada: Edicións do Castro. (= Carballo/García, Afonso X).

Carter, Henry H. (2007), *Cancioneiro da Ajuda. Reimpressão da Edição Diplomática de Henry H. Carter*, Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda (= Carter).

Cidade, Hernâni (1977), *Poesia Medieval. I. Cantigas de Amigo*, Lisboa: Seara Nova, 5ª ed.(= Cidade, Poesia medieval).

Cohen, Rip (2003), *500 cantigas de amigo*, Porto: Campo das Letras. (= Cohen).

Correia, Ângela (2001), *As Cantigas de Amor de D. Joam Soares Coelho e o «Ciclo da "Ama"»*, Tese de Doutoramento, Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras (= Correia, Tese).

Cotarelo Valledor, Armando (1933), «Los hermanos Eans Mariño, poetas gallegos del siglo XIII», *Boletín de la Academia Española* 20, pp. 5-32 (= Cotarelo, Mariño).

--- (1984), *Payo Gomez Chariño, almirante y poeta*, Santiago de Compostela: Xunta

de Galicia [Reproducción facsimilar da edición de 1934, con prólogo e apéndices de Enrique Monteagudo Romero] (= Cotarelo), Apéndice I, pp. 305-372 (= Monteagudo)

Couceiro Freijomil, Antonio (1935), *El idioma gallego: historia, gramática, literatura*, Barcelona: Alberto Martín.

Cunha, Celso Ferreira da (1949), *O cancionero de Joan Zorro*, Rio de Janeiro: Imprensa Nacional (= Cunha).

--- (1956), *O cancionero de Martin Codax*, Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional (= Cunha, Codax).

D' Heur, Jean Marie (1973), *Trobadours d'oc et troubadours galicien-portugais. Recherches sur quelques échanges dans la littérature de l'Europe au Moyen Âge*, Paris: Fundação Calouste Gulbenkian-Centro Cultural Português.

--- (1975), *Recherches internes sur la lyrique amoureuse des troubadours galicien-portugais (XIIe-XIVe siècles). Contribution à l'étude du "Corpus des troubadours"*, Liège.

--- (1976), «Gonçal Eanes do Vinhal, ses "chansons de Cornouaille" et le respect de l'art poétique», in Germán Colón - Robert Kopp, *Mélanges de langues et de littératures romanes offerts à Carl Theodor Gossen*, pp. 185-194 (= D'Heur, Gonçal' Eanes).

Deluy, Henry (1987), *Troubadours galégo-portugais. Une anthologie*, Paris: P.O.L. (= Deluy, Troubadours).

Dobarro Paz, Xosé María – Xosé Ramón Freixeiro Mato, Carlos Paulo Martínez Pereiro, Franciso Salinas Portugal (1987), *Literatura Galego-Portuguesa Medieval*, A Coruña: Vía Láctea (= Dobarro et alii, Literatura).

Domingues, Agostinho (1992), *Cantigas de João Garcia de Guilhade. Subsídios para o seu estudo lingüístico e literário*, Barcelos: Câmara Municipal de Barcelos (= Domingues, Guilhade).

Donati, Cesarina (1979), «Pero Goterres, cavaliere e trovatore», *Romanica Vulgaria Quaderni 1*, pp. 67-92 (= Donati).

Elia, Silvio (1980), «As cantigas de Pero de Veer», in Hans Dieter Bork – Artur Greive – Dieter Woll, *Romanica Europaea et Americana*, Bonn: Bouvier, pp.

166-174 (= Elia, Pero de Veer).

Fernández Campo, Francisco, *As cantigas de Pero d' Armea*, Tese de Doutoramento, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, Departamento de Filoloxía Galega (= Fernández Campo).

Fernández Guiadanes, Antonio *et alii* (1998), *Cantigas do Mar de Vigo. Edición crítica das cantigas de Meendinho, Johan de Cangas e Martin Codax*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Consellería de Educación e Ordenación Universitaria - Centro 'Ramón Piñeiro' para a Investigación en Humanidades. (= Cantigas, Meendinho; Cantigas, Johan de Cangas; Cantigas, Codax).

Fernández Pousa, Ramón (1953a), «Cancionero gallego del trovador Ayras Núñez», *Revista de Literatura* 5, pp. 219-250. (= Fdez. Pousa, Ayras Nunez).

--- (1953b), «Cancionero gallego de Pedro Garcia Burgalês», *Revista de Literatura* 7, pp. 123-160 (= Fernández Pousa, Burgalés).

--- (1956), «Cancioneiro gallego del trovador Pero da Ponte», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 62, pp. 803-840. (= Fdez. Pousa, Pero da Ponte).

--- (1959), «Cancionero gallego de Joán Airas, burgués de Santiago», *Compostellanum* 4, pp. 75-114 (= Fdez. Pousa, Joán Airas).

Fernández-Pereiro, Nydia G. B. De (1974), «Uc de Saint Circ et Dom Fernam Garcia Esgaravunha», in G. Moignet – R. Lassalle (eds.), *Actes du 5ème Congrès International de Langue & Littérature d'Oc et d'Etudes Franco-Provençales*, Paris: Les Belles Lettres, pp. 130-167.

Ferrari, Anna (1979), «Formazione e struttura del Canzoniere Portoghese della Biblioteca Nazionale di Lisbona (cod. 10991: Colocco-Brancuti). Premesse codicologiche alla critica del testo (materiali e note problematiche)», *Arquivos do Centro Cultural Português* 14, pp. 25-140.

Ferreira, M Ema Tarracha (1988), *Poesia e prosa medievais*, Lisboa: Editora Ulisseia, 2ª ed. (=Ferreira, Poesía e prosa).

--- (1991), *Antologia Literária Comentada. Idade Média. Fernão Lopes*, Lisboa: Editora Ulisseia, 5ª ed. (= Ferreira, Antol. Lit.).

Ferreiro, Manuel – Leticia Eirín (2014), *O Cancioneiro de Pero Mafaldo*, Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades-Xunta de Galicia(= Ferreiro-Eirín).

Ferreiro, Manuel (1992), *As cantigas de Rodrigu' Eanes de Vasconcelos*, Santiago de Compostela: Edicións Laiovento (= Ferreiro).

--- (1993), «A cantiga de Rodrigu' Eanes d' Alvares. Edição crítica», in A. A. Nascimento – C. Almeida Ribeiro (eds.), *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa: Edições Cosmos, pp. 319-323 (= Ferreiro, A cantiga).

Finazzi-Agrò, Ettore (1975), «Le due cantigas di Roy Gomez de Bryteiros», *Estudos italianos en Portugal* 38-39, pp. 183-206 (= Finazzi-Agró, Roy Gomez).

--- (1979), *Il canzoniere di Johan Mendiz de Briteyros*, L'Aquila: Japadre Editore (=Finazzi-Agrò).

Fonseca, Fernando V. Peixoto de (1971), *Cantigas de Escárnio e Maldizer dos Trovadores Galego-Portugueses*, Lisboa: Livraria Clássica Editora (= Fonseca, Escárnio).

Franteschi Vieira, Yara – José Luis Rodríguez – M^a Isabel Morán Cabanas – José Antonio Souto Cabo (2004), *Glosas marginais ao cancioneiro medieval português de Carolina Michaëlis de Vasconcelos*, Coimbra: Universidade de Coimbra (= Randgl.)

García Blanco, Manuel (1937), «Poesía juglaresca y juglares», *Revista de Filología Española* 24, pp. 363-371.

Gaspar, Silvia (1995), *Libro dos cantares de Afons'Eanes do Coton*, Negreira: Concello de Negreira. (= Gaspar).

Gassner, Armin (1933), «Zwanzig Lieder des Joan Ayras de Santiago», *Revista da Universidade de Coimbra* 11, pp. 385-418 (= Gassner).

Gonçalves, Elsa – M^a Ana Ramos (1983), *A Lírica Galego-Portuguesa. Textos Escolhidos*, Lisboa: Editorial Cominção (= Gonçalves/Ramos, A lírica).

Gonçalves, Elsa (1976), Recensión a Minervini, Vincenzo: «Le poesie di Ayras Carpancho», *AION-Annali dell'Istituto Orientale di Napoli. Sezione Romanza* 16, 1974, pp. 21-133, *Cultura Neolatina* 36, pp. 121-128. (= Gonçalves, Recensión a Minervini).

--- (2000), «...soo maravilhado/ eu d' En Sordel», *Cultura Neolatina* 60, pp. 371-386 (= Gonçalves, Cultura Neolatina)

González Martínez, Déborah (2012), *O cancioneiro de Fernan Fernandez Cogominho*,

Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela (= González Martínez).

Horrent, Jules (1948), «Un écho de la Chanson de Roland au Portugal: La Geste médisance de D. Afonso Lopes de Baiam», *Reveu des langues vivantes* 14, pp. 133-141, 193-203. (= Horrent, Un écho).

Indini, Maria Luisa (1978), *Bernal de Bonaval. Poesie*, Bari: Adriatica Editrice. (= Indini).

Jensen, Frede (1992), *Medieval Galician-Portuguese Poetry. An Anthology*, New York-London: Garland Publishing, Inc. (= Jensen, Medieval).

Juárez Blanquer, Aurora (1988), *Cancionero de Pero da Ponte*, Granada: Ediciones TAT (= Juárez).

Lanciani, Giulia – Giuseppe Tavani (coords.) (1993), *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho. (= DLMGP)

Lanciani, Giulia (1974), «Ayras Veaz o il trovatore dimezzato», *Cultura Neolatina* 34, pp. 99-115 (= Lanciani, Veaz).

--- (1975-1976) «A propósito de um texto atribuído a Fernan Velho», *Estudos Italianos em Portugal* 38-39, pp. 157-170. (= Lanciani, A propósito).

--- (1977), *Il Canzoniere di Fernan Velho*, L'Aquila: Japadre Editore. (= Lanciani).

Lang, Henry (1899), «The descort in old spanish and portuguese poetry», *Beiträge zur romanischen Philologie*, Halle: Max Niemeyer, pp. 484-506. (= Lang, Descort).

--- (1972), *Das Liederbuch des Königs Denis von Portugal. Zum Ersten Mal Vollständig Herausgegeben und mit Einleitung Anmerkungen und Glossar versehen*, Halle: Max Niemeyer. (= Lang)

Lapa Rodrigues, Manuel (1970), *Cantigas d'escarnho e maldizer dos cancioneros medievais galego-portugueses*, Vigo: Galaxia (= Lapa).

--- (1976), *Crestomatia Arcaica*, Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora. (= Crest. Arc.)

--- (1982), «Nótulas trovadorescas, I. Tres cantigas de Gil Peres Conde», in *Miscelânea de Língua e Literatura Portuguesa Medieval*, cap. 12, pp. 263-272 (= Lapa, Nótulas)

Longo, Nicoletta (2002), *Dom Afonso Sanchez. Le poesie*, Roma: Bagatto Libri (=

Longo).

Lopes, António da Costa (1963), «Martim de Ginzo, jogral português», *O Distrito de Braga: Boletim cultural de etnografia e história* 2, pp. 53-73 (= Lopes, Ginzo).

Lopes, Graça Videira (2002), *Cantigas de Escárnio e Maldizer dos Trovadores e Jograis Galego-Portugueses*, Lisboa: Editorial Estampa (= Lopes).

López Ferreiro, Antonio (1902), «Varones ilustres compostelanos en este período. Parte que en el origen y desarrollo de los antiguos Cancioneros galaico-portugueses tuvieron los burgueses y los Clérigos compostelanos», in *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela: Seminario Conciliar Central, vol V, cap. 10, pp. 347-381.

Lorenzo Gradín, Pilar – Simone Marcenaro (2010), *Il canzoniere del trovatore Roi Queimado*, Alessandria: Edizioni dell' Orso (= Lorenzo Gradín/Marcenaro).

Lorenzo Gradín, Pilar (1991), «La malcasada de Don Denis: la adaptación como renovación», *Revista de Literatura Medieval* 3, pp. 117-128 (= Lorenzo Gradín, Malcasada).

--- (1996), «Gomez Garcia, abade de Vaiadolide», in Carlos Alvar – José María Lucía Mejía, *La literatura en época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV"*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 213-226. (= Lorenzo Gradín, Gomez Garcia).

--- (1999), «O mosteiro de Arouca e a madeira nova», in R. Álvarez – D. Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe a Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. (= Lorenzo Gradín, Madeira nova).

--- (2008), *Don Afonso Lopez de Baian. Cantigas*, Alessandria: Edizioni dell' Orso (= Lorenzo Gradín, Baian).

Macchi, Giuliana (1966), «Le poesie di Roy Martinz do Casal», *Cultura Neolatina* 26, pp. 1-29 (= Macchi).

Machado, Elsa Paxeco – José Pedro Machado (1949-1964), *Cancioneiro da Biblioteca Nacional, antigo Colocci-Brancuti*, Lisboa: Edição da Revista de Portugal, 8 vols. (= Machado).

Magne, A. (1931), «Um trovador do periodo post-diosnisiano. Dom Afonso Sanches», *Revista de Philologia e de História* 1, pp. 58-88 (= Magne, Afonso

Sanches).

Majorano, Matteo (1979), *Il canzoniere di Vasco Perez Pardal*, Bari: Adriatica Editrice (= Majorano).

Marcenaro, Simone (2012a), *Canzoniere. Poesie d' amore, d' amico e di scherno*, Alessandria: Edizioni dell' Orso (= Marcenaro, Burgalés).

--- (2012b), *Osoiro Anes. Cantigas*, Roma: Carocci (= Marcenaro)

--- (2013), *Trovatori alla corte di Alfonso X. Alfonso Mendez de Besteiros e Estevan Faian*, Roma: Aracne Editrice. (= Macenaro BF).

--- (2015), *Afonso Anes do Coton. Cantigas*, Roma: Carocci. (= Marcenaro, Coton).

Marroni, Giovanna (1968), «Le poesie di Pedr' Amigo de Sevilha», *AION-Annali dell'Istituto Orientale di Napole. Sezione Romanza* 10, pp. 189-339 (= Marroni).

--- (1970), *Afonso Fernandez Cebolhilha e il suo minuscolo canzoniere*, *Studi Mediolatini e Volgari* 18, pp. 71-75. (= Marroni, Cebolilha).

--- (1971), «Sull'entità del canzoniere de Men Rodrigues Tenoiro», in *Studi di Filologia Romanza offerti a Silvio Pellegrini*, Padova: Liviana Editrice, pp. 267-277.

Martínez Salazar, Andrés (1948), «Una gallega célebre en el siglo XIII», in A. Martínez Salazar, *Algunos temas gallegos*, A Coruña: Real Academia Galega-Editorial Moret, pp. 199-216.

Mattoso, José (1994), *A nobreza medieval portuguesa. A familia e o poder*, Lisboa: Editorial Estampa.

Méndez Ferrín, Xosé Luís (1966), *O cancionero de Pero Meogo*, Vigo: Centro de Estudos Fingoy-Editorial Galaxia (= Méndez Ferrín).

Menéndes Pidal, Ramón (1991), *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*, Madrid: Espasa-Calpe, 9ª edición.

Mettmann, Walter (1981), *Afonso X o Sabio. Cantigas de Santa Maria*, Vigo: Xerais, 2 vols (=Mettmann).

Michaëlis de Vasconcelos, Carolina (1904), *Cancioneiro da Ajuda*, Halle: Max Niemeyer, 2 vols. (= CA).

--- (1924-1925), *Em volta de Sancho II, Lusitânia* 2, pp. 7-25. (= Michaëlis, Em volta).

Minervini, Vincenzo (1974) «Le poesie de Ayras Carpancho», *AION-Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, pp. 21-133. (= Minervini).

Miranda, José Carlos Ribeiro (2004), *Aurs mesclatz ab argen. Sobre a primeira geração de trovadores galego-portuguese*, Porto: Edições Guarecer.

Molteni, Enrico (1880), *Il canzoniere portoghese Colocci-Brancuti*, Halle: Max Niemeyer (= Molteni).

Monaci, Ernesto (1875), *Il canzoniere portoghese della Biblioteca Vaticana*, Halle: Max Niemeyer (= Monaci).

Monteagudo, Henrique (2008), *Letras primeiras. O Foral do Burgo de Caldelas, os primórdios da lírica trobadoresca e a emerxencia do galego escrito*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

--- (2014), *A nobreza miñota e a lírica trobadoresca na Galicia da primeira metade do século XIII. A personalidade histórica do trobador Johan Soayrez Somesso; os trobadores Afonso Soarez Sarraça e Estevan Fayan*, Noia: Toxosoutos.

Montero Santalha, José-Martinho (1992), «A cantiga “Disséronm-m-hoj’, ai amiga, que nom” (B 838, V 424), de Paai Gómez Charinho (ca. 1295), e a expressom jogar bem/mal (a alguén), *Agália* 29 (= Montero, A cantiga).

Nobiling, Oskar (1908), «As cantigas de D. Joan Garcia de Guilhade, trovador do século XIII», *Romanische Forschungen* 25, pp. 641-719 (= Nobiling).

Nunes, José Joaquim (1906), *Crestomatia Arcaica. Excertos da Literatura Portuguesa desde o que mais antigo se conhece até o século XVI, acompanhados de introdução gramatical, notas e glossário*, Lisboa: Livraria Clássica Editora (= Crestomatia)

---(1919-1920), «Don Pero Gomez Barroso. Trovador português do século XIII», *Boletín de la Real Academia Gallega* 11 pp. 265-268 – 12 pp. 7-10 (= Nunes, Barroso).

--- (1931), «Cantigas de Martim Codax, presumido jogral do século XIII», *Revista Lusitana* 29, pp. 5-32 (= Nunes, Martim Codax).

--- (1972), *Cantigas d'Amor dos trovadores galego-portugueses*, Lisboa: Centro do Livro Brasileiro (=Amor).

--- (1973), *Cantigas d'Amigo dos trovadores galego-portugueses*, Lisboa: Centro do Livro Brasileiro, 3 vols (=Amigo).

Oliveira, António Resende de (1987), «A cultura trovadoresca no ocidente peninsular: trovadores e jograis galegos», in *Biblos* 63, pp. 1-22.

--- (1994), *Depois do espectáculo trovadoresco. A estrutura dos cancioneros medievais e as recolhas dos séculos XIII e XIV*, Lisboa: Colibri.

Oliveira, Corrêa de - E. Saavedra Machado (1959), *Textos portugueses medievais*, Coimbra. (= Oliveira/Machado)

Oviedo y Arce, Eladio (1916), «El genuino Martin Codax», *Boletín de la Real Academia Gallega* 113, pp. 121-135 (= Oviedo y Arce).

Pagani, Walter (1971), «Il canzoniere di Estevan da Guarda», *Studi Mediolatini e volgari* 19, pp. 52-179 (= Pagani).

Panunzio, Saverio (1967), *Poesie. Pero da Ponte*, Bari: Adriatica Editrice (= Panunzio).

Paredes Núñez, Juan (2010a), *Alfonso X el Sabio. Cantigas de amigo, de amor y de escarnio y maldecir*, Madrid: Biblioteca Nueva. (=Paredes Núñez).

--- (2010b), *El cancionero profano de Alfonso X el Sabio*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela (=Paredes).

Pellegrini, Silvio (1928), *Auswahl Altportugiesischer Lieder*, Halle: Max Niemeyer (= Auswahl).

--- (1961), «Pero da Ponte e il provenzalismo di Alfonso X», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* 3, pp. 127-137. (= Pellegrini, Provenzalismo)

--- (1969), *Il canzoniere di D. Lopo Liáns*, Napoli: Istituto Universitario Orientali (= Pellegrini, Lopo Liáns).

--- (1977a) «Le due laude Alfonsine del Canzoniere Colocci-Brancuti», in G. E. Sansoni (ed.), *Varietà Romanze*, Bari: Adriatica, pp. 9-19. (= Pellegrini, Le due laude).

--- (1977b), «Arnaut (catalan?) e Alfonso X di Castiglia», in G. E. Sansoni (ed.), *Varietà Romanze*, Bari: Adriatica, pp. 185-193. (= Pellegrini, Catalan?).

--- (1977c), «Una 'cantiga de maldizer' di Alfonso X (B 476)», in G. E. Sansoni (ed.), *Varietà Romanze*, Bari: Adriatica, pp. 20-29. (= Pellegrini, Cant. Maldizer).

Pena, Xosé Ramón (1990), *Literatura Galega Medieval, I. A história. II Antoloxía de textos comentados (lirica e prosa)*, Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 2ª

ed. (= Pena, Lit. Galega).

--- (1993), *Manual e antoloxía da Literatura Galega Medieval*, Santiago de Compostela: Sotelo Blanco. (= Pena, Manual)

Piccat, Marco (1995), *Il canzoniere di Don Vasco Gil*, Bari: Adriatica Editrice (= Piccat, Vasco Gil).

Piccolo, Francesco (1951), *Antologia della lirica d' amore gallego-portoghese*, Napoli: Edizioni scientifiche Italiane. (= Piccolo).

Pimpão, Júlio da Costa (1942), *Cantigas d'el Rei D. Dinis*, Lisboa: Livraria Clássica Editora (= Pimpão, D. Dinis).

Pousada Cruz, Miguel (2013), *O cancionero de Nuno Fernandez Torneol*. Edición crítica (en formato impreso e electrónico) e estudo, Tese de Doutoramento, Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, Departamento de Filoloxía Galega (= Pousada Cruz)

Radulet, Carmen M. (1979), *Estevam Fernandez d' Elvas. Il canzoniere*, Bari: Adriatica Editrice (= Radulet).

Reali, Erilde (1962), «Il Canzoniere di Pedro Eanes Solaz», *AION-Annali dell'Istituto Orientale di Napoli* 4, pp. 167-195 (= Reali)

--- (1964), *Le "cantigas" di Juyão Bolseyro*, Napoli: Istituto Universitario Orientali. (= Reali, Bolseyro)

Reckert, Stephen – Macedo, Helder (1976), «Cinquenta cantigas de amigo», in ---, *Do cancionero de amigo*, Lisboa: Assirio & Alvin, cap. 4, pp. 71-250. (= Reckert/Macedo, Cinquenta cant.).

Riquer, Martin de (1975), *Los trovadores: historia literaria y textos*, Barcelona: Planeta.

Rodiño Caramés, Ignacio (1997), «Diogo Gonçalves de Montemor-o-Novo: un exemplo de acrecentamento postrobadoresco nos cancioneros galego-portugueses», in J. M. Lucía Megías (ed.), *Actas del VI Congreso Internacinoal de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares. (= Rodiño, Diogo Gonçalves).

--- (1998), «Fernand'Eanes e a súa troba (V387). Edición crítica», in C. Parrilla – B. Campos – M. Campos – A. Chas (eds.), *Actas del I Congreso Internacinoal de Jóvenes Filólogos, Edición y anotación de textos*, A Coruña: Universidade da

Coruña. (= Rodiño, Fernand'Eanes).

Rodríguez, José Luis (1980), *El cancionero de Joan Airas de Santiago. Edición y estudio. Verba*, Anexo 12, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela (= Rodríguez).

Ron Fernández, Xabier (2005), «Carolina Michaëlis e os trobadores representados no *Cancioneiro da Ajuda*», in M. Brea (coord.), *Carolina Michaëlis e o Cancioneiro de Ajuda, hoxe*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Centro 'Ramón Piñeiro' para a Investigación en Humanidades, pp. 121-188.

Ruggieri, Jole Scudieri (1966), «A proposito della Cantiga V 209 (B 607)», *AION-Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, pp. 117-125. (= Ruggieri, A proposito).

Simões, Manuel (1991), *Il canzoniere di D. Pedro, conte di Barcelos*, L'Aquila: Japadre Editore (= Simões).

Souto Cabo, José Antonio (2006), «Pero Garcia de Ambroa e Pero de Ambroa», *Revista de Literatura Medieval* 18, pp. 225-248.

--- (2012), *Os cavaleiros que fizeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lirica galego-portuguesa*, Niterói-Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense.

--- (2012b): «En Santiago, seend' albergado en mia pousada. Nótulas trovadorescas compostelanas», *Verba* 39, pp. 273-298.

--- (2012c), «Fernando Pais de Tamalhancos: trovador e cavaleiro», *Revista de Literatura Medieval* 24, pp. 231-267.

Spampinato Beretta, Margherita (1987), *Fernan Garcia Esgaravunha. Canzoniere*, Napoli: Liguori Editore (= Spampinato).

Spina, Segismundo (1972), *A lírica trovadoresca (Estudo. Antologia crítica. Glossário)*, Rio de Janeiro: Grifo-Editora da Universidade de São Paulo. (= Spina, Lírica)

--- (1983), *As cantigas de Pero Mafaldo*, Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro - Edições Universidade Federal do Ceará (= Spina).

Stegagno Picchio, Luciana (1962), «Le poesie d' amore di Vidal, giudeo di Elvas», *Cultura Neolatina* 22, pp. 40-61 (= Stegagno, Vidal)..

--- (1968), *Martin Moya. Le poesie*, Roma: Edizioni dell' Ateneo (= Stegagno; =

Stegagno, Appendice I, pp. 225-230).

--- (1979), «Entre pastorelas e serranas: a “serrana” de Sintra», in *A lição do texto. Filologia e Literatura. I. Idade Média*, vol. 20, Lisboa: Edições 70, pp. 111-141. (=Stegagno, Pastorelas).

--- (1979b), «O papagaio e a pastora: filtros de hoje para textos medievais», in *A lição do texto. Filologia e Literatura, I. Idade Media*, vol. 20, pp. 27-66 (= Stegagno, Papagaio).

Tavani, Giuseppe (1964), *Lourenço. Poesie e tenzoni*, Modena: Società Tipografica Editrice Modenese (= Tavani, Lourenço).

--- (1967), *Repertorio metrico della lirica galego-portoghese*, Roma: Edizioni dell'Ateneo (= Tavani, RM; = Tavani, RM, Appendice II, pp. 285-288).

--- (1988a), «Sobre a atribuição a D. Dinis e a Julião Bolseiro de duas canções tardias», in G. Tavani, *Ensaio português. Filologia e Linguística*, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda. (= Tavani, Atribuição).

--- (1988b) «Elementos narrativos e dramáticos no cancionero de Johan Nunez Camanez», in --- *Ensaio Português. Filologia e Linguística*, Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda (= Tavani, Camanez).

--- (1990), «Per il testo della cantiga di Roy Fernandiz Quand' eu vejo las ondas», in *Estudos Universitários de Linguística, Filologia e Literatura, Homenagem da Academia Brasileira de Filologia e do Círculo Lingüístico do Rio de Janeiro ao Prof. Silvio Elia*, Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Filologia-Círculo Lingüístico do Rio de Janeiro, pp. 97-100 (= Tavani, Per il testo).

--- (1991), *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo: Galaxia (= Tavani)

--- (1993), *A poesía de Airas Nunez*, Vigo: Galaxia. (= Tavani, Airas Nunez).

--- (2000), «Eterotopie ed eteronomie nella lettura dei canzonieri galego-portoghesi», *Studis Romànics* 22, pp. 139-152.

--- (2002), *Tra Galiza e Provenza. Saggi sulla poesia medievale galego-portoghese*, Roma: Carocci. (= Tavani, Tra Galizia)

Tavares, José Pereira (1961), *Antologia de textos medievais*, Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora. (= Tavares, Textos medievais).

Toriello, Fernanda (1976), *Fernand' Esquyo. Le poesie*, Bari: Adriatica Editrice (= Toriello).

Torres, Alexandre Pinheiro (1977), *Antologia da Poesia trovadoresca Galego-Portuguesa (sécs. XII-XIV)*, Porto: Lello & Irmão Editores (= Torres, Poesia trovadoresca).

Vallín, Gema (1996), *Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares (= Vallín).

Varnhagen, Francisco A. de (1870), *Cancioneirinho de Trovas Antigas collidas de um grande cancionero da Bibliotheca do Vaticano. Precedido de uma noticia critica do mesmo grande cancionero, com a lista de todos os trovadores que comprehende, pela maior parte portuguezes e gallegos*, Vienna: Typographia I. ER. do E. E da Corte. (= Varnhagen, Cancioneirinho).

Vasconcelos, José Leite de (1902), «Tenção entre D. Affonso Sanchez e Vasco Martins», *Revista Lusitana* 7, pp. 145-147. (= Vasconcelos, Tenção).

--- (1923), *Textos arcaicos*, Lisboa: Livraria Clássica Editora, 3ª ed. (= Vasconcelos, Textos arcaicos).

Vatteroni, Sergio (1988), «Appunti sul testo delle due cantigas di Caleyron», *Studi Mediolatini e Volgari* 34, pp. 155-181. (= Vatteroni)

Viejo, Xulio (1999), «Apuntes para a biografía do trobador Fernan Suarez de Quiñones», in D. Kremer (ed.), *Actas do V Congreso Internacional de Estudios Galegos*, Sada: Edicións do Castro, pp. 937-953.

Víñez, Antonia (1996), «Documentación de trovadores», in C. Alvar – J. M. Lucía Mejía, *La literatura en época de Sancho IV. Actas del Congreso Internacional "La literatura en la época de Sancho IV"*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 531-542.

--- (2005), *Las poesías del trovador don Gonçal' Eanes do Vinhal*, Cádiz: Universidad de Cádiz (= Víñez).

Zilli, Carmelo (1977), *Johan Baveca. Poesie*, Bari: Adriatica Editrice (= Zilli).